A prehistoric scene with three cavemen. One stands on the left holding a spear, another sits in the center working on a pinkish material, and a third sits on the right pointing towards the center. The background shows a rocky cliff and a green landscape. Four thought bubbles are overlaid on the image, containing questions in Spanish.

¿Dónde vamos?

¿Quiénes somos?

¿De dónde venimos?

¿Ganaremos la liga?



¿?



Mucho ha llovido desde que el ser humano se preguntó por primera vez quien era y que hacia aquí, en este terruño. Y es que, desde que andábamos en taparrabos y a pedradas unos con otros, miles de años atrás, siempre hemos intentado encontrar respuestas respecto al mundo en el que vivimos.

Podría decirse que la historia de la humanidad, se ha forjado a base de preguntas que no siempre han tenido respuestas.

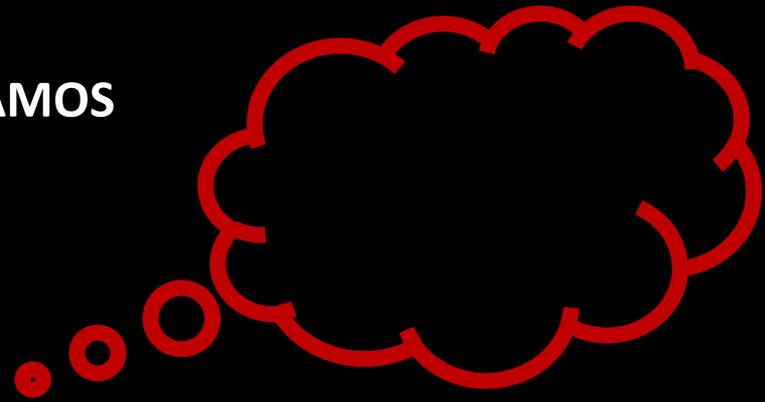
¿Cómo puedo dar matarile a ese mamut? ¿Podré conquistar la Galia? Bruto, ¿tú también hijo mío? ¿He programado la calefacción? Por favor ¿la calle Condesa de Venadito? ¿Cuánto me das si te recalifico el terreno? ¿Son españoles los pájaros de España? ¿Cuántos años llevamos casados? ¿La energía se crea o se destruye? ¿Estará en la cárcel el creador de Naranjito? Etc., etc., etc....

Interminable ¿verdad? Pues tenemos las respuestas más curiosas a todo cuanto le pase por la cabeza a nuestros congéneres. Respuestas razonadas. Y lo más importante, divertidas.

Una forma comprender el mundo que nos rodea y que es simplemente sorprendente. ¿O somos nosotros los que rodeamos al mundo?... Vaya, una pregunta curiosa.



PRESENTAMOS



HOMO LISTILLUS

Web Serie



Muchas preguntas están a la espera. Hombres y mujeres que vagan por la tele buscando respuestas .

“HOMO LISTILLUS” es una serie de sketches de humor ambientada en la prehistoria.

Sus protagonistas, o sea los cavernícolas, como representantes del ser humano “en bruto”, se harán preguntas e intentarán encontrar las respuestas a lo nuevo, lo desconocido y lo sorprendente. A su manera, claro está.

Todo lo relacionado con el afán de saber, tendrá su representación con la puesta en escena de un sinfín (los temas son inagotables) de sketches en los que nuestros ancestros nos mostrarán (utilizando el lenguaje universal de la mímica) su peculiar visión de nuestro pasado, presente y futuro.

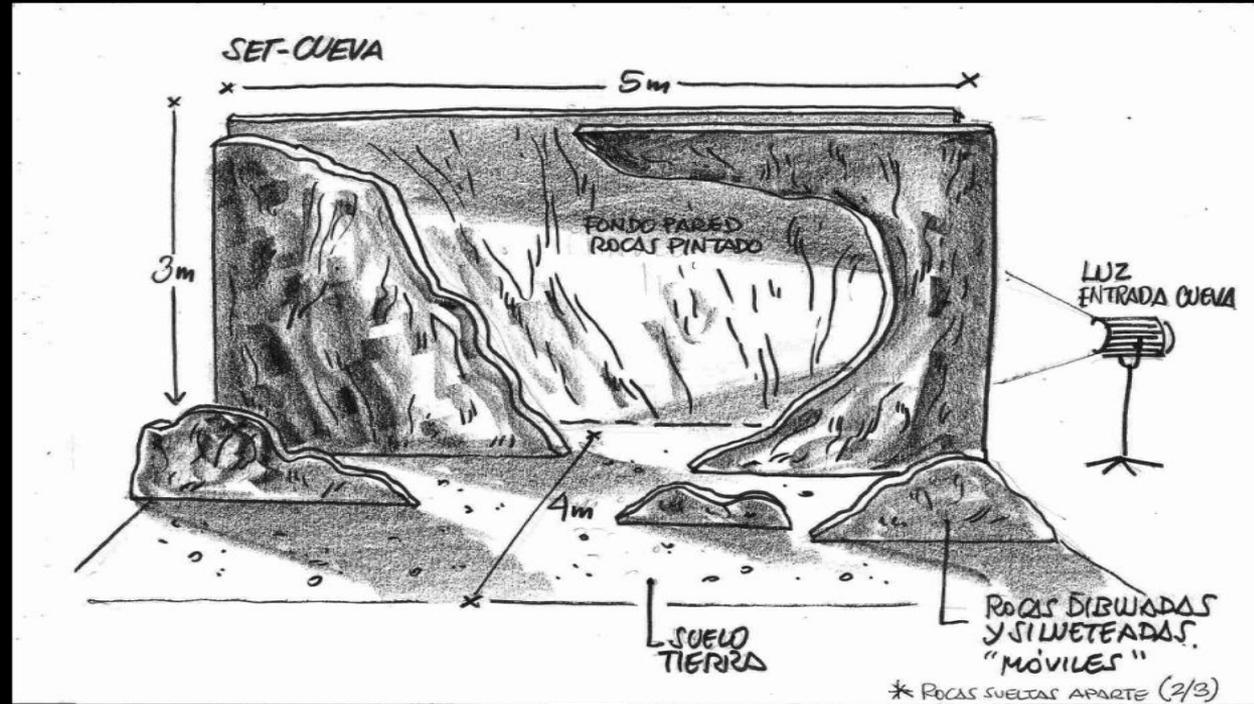
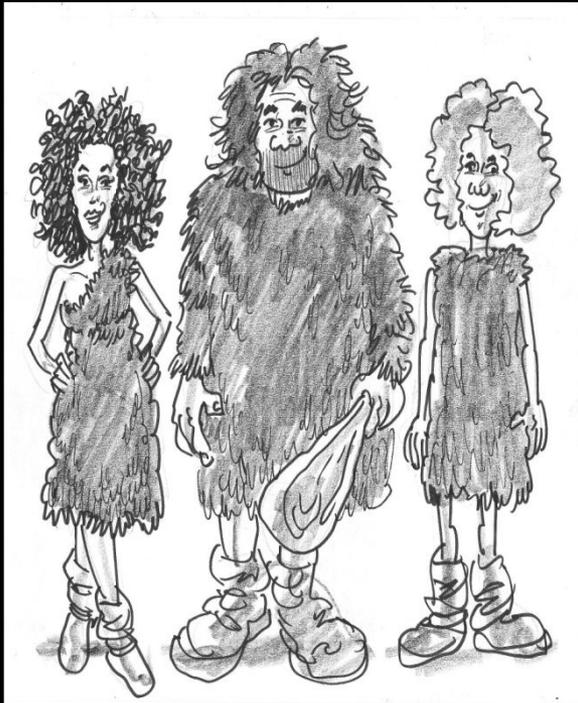
PUESTA EN ESCENA

Sencillos, así es como queremos ser. Sin enredarnos más de lo imprescindible, por lo que las exigencias de producción serán:

Tres actores (dos hombres y una mujer ampliables según evolucione la serie) caracterizados como cavernícolas.

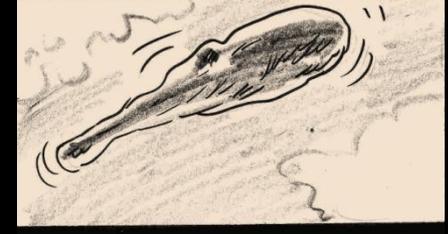
Un decorado del interior de una cueva que premeditadamente "cante" a cartón piedra en el que convivirán elementos prehistóricos (pinturas rupestres, lanzas, hachas, etc.) con objetos del presente (mesas, camas, electrodomésticos, etc.) , según necesidades de cada sketch.

Como proponemos una puesta en escena muy sencilla en plató, seguramente nos podremos permitir rodar en exterior alguna vez, siempre sin olvidar que hablamos de sencillez, sentido práctico y lo más importante: Producción Low Cost.



CARÁTULA DE PRESENTACIÓN

PRESENTAMOS



DESCRIPCIÓN

Parodiando la mítica escena de 2001 Una odisea en el espacio, en la que el primate golpea un cráneo con una tibia, vemos a nuestro cavernícola haciendo lo mismo, pero en lugar de un cráneo, machaca figuritas de gnomos de jardín.

Lanza el hueso al aire y le cae en la cabeza, noqueándolo.

De un primer plano (macro) de su boca, abrimos hasta verle con la cabeza vendada, rugiendo como el león de la Metro Goldwin Mayer, asomado por detrás de las letras talladas en piedra del título de la serie: " HOMO LISTILLUS "

FX sonido.: "Así habló Zaratustra" + rugido de león.

Duración 30 seg.

SKETCH 1



“EN BUSCA DEL FUEGO”

DESCRIPCIÓN:

FX Sonido: Ventisca

FX Visual: copos de nieve entran

Los dos cavernícolas (Grandullón y Bajito) están tiritando de frío en la cueva. Se miran y se gruñen. Los dos imitan la postura del Pensador de Rodin y comienzan a cavilar. Siguen tiritando.

Grandullón tiene una idea. Se levanta y sale de la cueva gruñendo de alegría. Bajito está muy intrigado. Grandullón regresa empujando una carretilla en la que lleva, además de pico y pala, cemento, ladrillo y arena (cosita buena que diría Antonio Machín)

Bajito mira sorprendido. Grandullón saca un pañuelo de cuatro nudos y se lo coloca en la cabeza. También saca un transistor y sintoniza un pasodoble. Se escupe en las manos, se las frota, coge el pico y comienza a picar la pared. No vemos lo que hace. Bajito tiritando mira extrañado lo que hace su compañero de cueva.

Grandullón hace una parada y se sienta junto a Bajito con la tartera disponiéndose a almorzar, mientras señala la hora en su reloj de pulsera.

Tras engullir la tortilla con pimientos y vaciar la bota de vino, vuelve a ponerse manos a la obra. Por fin descubrimos lo que estaba haciendo. Una chimenea luce en la pared ante el orgullo de Grandullón y la sorpresa de Bajito.

Grandullón le gruñe para que se acerque a la chimenea y le indica que extienda las manos para calentarse, pero claro, no hay fuego.

Al cabo de un rato, los dos siguen tiritando con las manos extendidas frente a la chimenea. Bajito mira a Grandullón y le gruñe como reprochándole la idea tan estúpida que ha tenido.

Grandullón se frota las manos para calentarlas. Bajito se sienta de nuevo como el Pensador y se vuelve a poner a cavilar.

Una de las veces que mira a Grandullón, se fija en como éste se frota las manos y entonces , tiene la gran idea.

Ahora vemos a Bajito frotando un palo que hace girar sobre un tronco. Comienza a salir humo. Grandullón se asusta un poco. Los vemos sentados frente a una hoguera que ha hecho Bajito en el interior de un bidón cortado por la mitad. Los dos gruñen satisfechos calentándose las manos en el fuego.

Miran a la chimenea que ahora usan para guardar las herramientas y la carretilla y se tronchan de risa comentando con gruñidos su inutilidad.

Grandullón saca un par de puros de su vestido de pieles y le ofrece uno a Bajito, que, sorprendido, lo acepta gustoso.

Después, Grandullón saca un mechero y da fuego a Bajito.

Terminamos con los dos gruñendo y riendo, mientras disfrutan de sus puros al calor de la hoguera.

CARTELA :

¿Cómo cambió el fuego el destino de la humanidad?.

FX Sonido: Estribillo de la canción “De dónde venimos y a dónde vamos” de Siniestro Total.





SKETCH 2



“ESTAR EN LA LUNA”

DESCRIPCIÓN: Parodiando las imágenes del hombre en la luna.

FX Sonido: Taladradora y martillazos. Vals de las horas.

FX Visual: Interferencias

En blanco y negro, vemos en la cueva a Grandullón bajando por una escalera de pared. Se mueve muy lentamente. Salta al suelo y comienza a caminar, corretear y bailar al son de la música (el vals de las horas) a cámara lenta (efecto falta de gravedad)

En un momento dado, le vemos detenerse sorprendido al ver una bandera del Atlético de Madrid. Emite unos gruñidos que subtitulamos.

“Este es un pequeño paso para el hombre y un gran paso para la humanidad”

Vemos como deja su huella en el suelo.

Una mano entra por detrás y le da una colleja. La imagen se muestra en color.

Bajito está subido a una escalera de pared. Acaba de dar una colleja a Grandullón, que estaba en la luna.

Bajito gruñe indicando impaciente a Grandullón que le acerque el cuadro que está apoyado en una roca.

Grandullón lo coge y se lo da a Bajito, que lo cuelga en la escarpia que ha clavado en la pared. Es una reproducción de los bisontes de Altamira.

Bajito se baja de la escalera y mira orgulloso el cuadro. Le hace un gesto a Grandullón para que recoja las herramientas y se marcha.

Grandullón pone cara de ensoñación y vuelve a verse en blanco y negro.

CARTELA :

¿Por qué tenemos capacidad para abstraernos ?.

FX SONIDO: Estribillo de la canción “Quiénes somos y a dónde vamos” de Siniestro Total.



SKETCH 3



¿NOCHE DE BODAS?

DESCRIPCIÓN:

FX Sonido:

FX Visual:

En la cueva hay dos mesas como si se tratara de la terraza de un bar.

En una está sentado Grandullón, leyendo la revista *Geo*, mientras se despacha una cervecita.

En la otra, una cavernícola, toma un refresco mientras ojea la revista *Cosmopolitan*.

Los dos se miran de reojo tímidamente.

Observando desde la parte alta de la cueva, está Bajito, que con alas dispara flechas (de ventosa) cual Cupido prehistórico, a la pareja que sigue tonteando sin decidirse a gruñirse.

Bajito, ante la ineficacia de las flechas, coge una roca y la tira sobre ambos. El amor surge de inmediato.

Se escuchan los acordes de la Marcha Nupcial de Mendelssohn.

Grandullón entra en la cueva con la chica en brazos y al ver la decoración, la suelta dejándola caer al suelo.

Una cama de matrimonio, mesillas, lámparas, equipo de música y nevera, provocan la admiración de ambos.

La pareja se gruñe y se hace arrumacos de lo más tontorrones. Ella se va detrás de unas rocas con movimientos muy sensuales.

Grandullón se sienta en la cama y se balancea probando el colchón. Las patas ceden y la cama cae al suelo. Grandullón sonríe satisfecho.

Ella sale de detrás de las rocas contoneándose. Lleva un picardías de piel

Grandullón se pone como una moto, se lanza sobre ella, se la echa al hombro y la tira sobre la cama. Pero en lugar de tumbarse también, la hace un gesto de que espere y se mete también tras las rocas. Al poco rato sale también contoneándose y haciendo poses de culturista luciendo un tanga de piel.

Ella silba y conecta el equipo de música. Suela el bolero de Lucho Gatica “Delirio”

Grandullón se acerca sensualmente a la cama. Ella le lanza besitos y gruñidos. Pero en lugar de tumbarse junto a ella, Grandullón saca del tanga un cassette y lo pone en el equipo de música. Comienza a sonar “Te estoy amando locamente” de Las Grecas.

Ella frunce el ceño y se cruza de brazos. Grandullón se acerca. Ella mira a un lado y se fija en la nevera. Salta de la cama, quita a las Grecas y pone la canción de Joe Cocker “ You can leave your hat on” de “Nueve semanas y media” . Abre la nevera y bailando sensualmente, coge un plato de fresas y comienza a comérselas.

Grandullón, se pone a cien. Salta de la cama, corre a la nevera, quita de en medio a la mujer de un empujón y comienza a darse un atracón con todo lo que hay en la nevera, que está a rebosar.

Ella le mira mosqueada y se sienta en la cama. Tras el atracón (eructos incluidos), Grandullón está en la cama. Se siente pesado y tiene ganas de dormir.

Ella le hace carantoñas y le da besitos. El ambiente se caldea. Grandullón, entre eructos, parece responder a las insinuaciones femeninas.

Ella apaga las luces. La cueva se queda a oscuras. Se escuchan besitos.

De repente un grito desgarrador se escucha en la oscuridad.

Ella enciende la luz. Grandullón, tapado con las sábanas, está temblando de miedo.

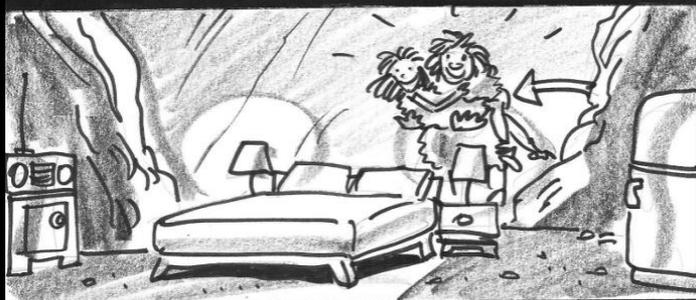
Ella da la noche por perdida. Abre el cajón de la mesilla, saca un antifaz que se pone en los ojos y se pone a dormir.

Grandullón sigue temblando de miedo.

CARTELA :

¿Por qué nos da miedo la oscuridad?.

FX SONIDO: Estribillo de la canción “Quiénes somos y a dónde vamos” de Siniestro Total.



SKETCH 4



¿SOMOS LO QUE COMEMOS O
COMEMOS LO QUE SOMOS?

DESCRIPCIÓN:

FX Sonido: librería, típico programa de cocina.

FX Visual: orejas, manos y piernas de goma de las tiendas de artículos de broma.

Vemos a Bajito con gorro de cocinero y delantal. Está junto a una mesa (tablero y patas) cubierta con un mantel de hule muy kitch. Sobre la mesa, vemos todo tipo de condimentos y menaje para cocinar. En una fuente, vemos dinosaurios de plástico. También vemos un botijo. En las paredes de la cueva, está dibujado el mobiliario de la cocina.

Bajito nos da la bienvenida con sus gruñidos y nos hace entender que nos enseñará una receta nueva. Además cuenta con un ayudante especial, el modelo fotográfico Grandullón. (Bajito muestra una portada de Muy Historia, en la que se ve a Grandullón posando como Napoleón)

Suena el timbre; Bajito va a abrir y regresa con Grandullón. Gruñidos de presentación y risas. Bajito le pide un autógrafo, que Grandullón le firma en la tripa.

Bajito coloca a Grandullón un gorro y delantal, y se ponen manos a la obra. Por sus risas y gruñidos, entendemos que están relajados y divertidos.

Bajito da indicaciones a su invitado para que corte zanahorias, tomates, etc... mientras él afila los cuchillos (de juguete) y le mira furtivamente con cara inquietante.

Bajito le indica que desmonte los dinosaurios y los eche a una cazuela que está en un camping gas sobre la mesa (no usaremos fuego real, sino un fuego dibujado). En un momento dado, mientras Grandullón manipula ingredientes y cuenta algo con sus gruñidos, Bajito aprovecha para cortarle una oreja (según encuadre, evitamos ver el corte)

Grandullón gruñe mosqueado, pero Bajito, con la oreja (de goma) en la mano, gruñe como quitando importancia a la situación y echa la oreja a la olla. Grandullón vuelve a lo suyo.

En otro momento, Bajito Le corta una mano. Nuevamente mosqueo de Grandullón y disimulo de Bajito, que aprovecha para cortarle la otra mano.

El programa de cocina continúa. Grandullón ahora tiene que agacharse y seguir trabajando con la boca. Bajito aprovecha y le corta la cabeza.

El cuerpo de Grandullón da saltos sin parar. Su cabeza, sobre la mesa, gruñe muy cabreada. Bajito le hace callar con un garrotazo. Satisfecho se frota las manos.

Lo siguiente que vemos es una fuente en la que está la cabeza de Grandullón con una manzana en la boca y guarnición de verduras crudas. Rodeando la cabeza, están colocadas sus manos y su oreja . Bajito sonrío satisfecho. Entra ficha resumen de la receta (rodillo texto), que nos relata Bajito con sus gruñidos en off.

“FRITANGA DE NEANDERTAL CON TEMPURA DE MANOS Y OREJA”

Ingredientes para 2 personas.

6 patas de dinosaurio

3 cabezas de ajo

1 cabeza de Neandertal

4 huevos de pterodáctilo

2kg de sal

5 L de aceite

2 manitas de Neandertal y una oreja del mismo.

30 kg de tomates

2 cucharadas de canela

5 frascos de bicarbonato

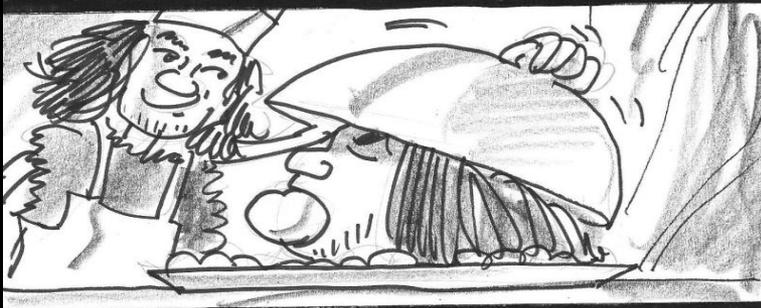
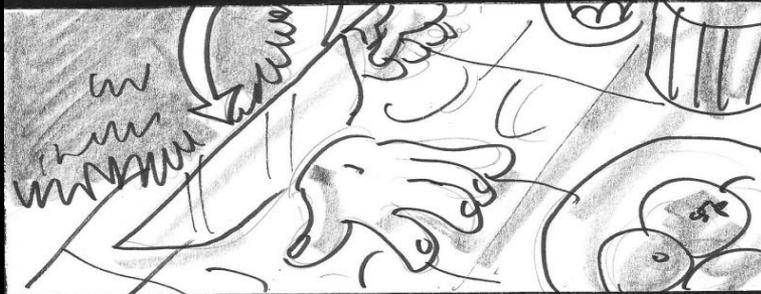
Vemos a Bajito y a la mujer, llenos a reventar eructando de satisfacción tras el banquete. (Mesa para dos con velas románticas.

En la fuente sólo queda un cráneo con el corazón de la manzana en la boca.

CARTELA :

¿Existe hoy en día el canibalismo?.

FX SONIDO: Estribillo de la canción “Quiénes somos y a dónde vamos” de Siniestro Total.



SKETCH 5 “VIDEO VIGILANCIA”

DESCRIPCIÓN:

Interior cueva prehistórica. Un troglodita camina por la cueva. En la pared se ve un mural rupestre. El tipo las mira. En el suelo están los pigmentos con que se han realizado las pinturas; las mira, luego vuelve a mirar a la pared. Sonríe malévolamente. Fundido a negro. Le vemos tronchado de risa pintando cuernos y gafas a las siluetas del mural. Una cámara le observa (subjeto en B/N) Un cavernícola “guardia de seguridad”, garrota en ristre, se acerca por la espalda y le sorprende. Gesticulando (nunca hablan, solo gruñen), le indica que le ha visto por la cámara (señala una cámara hecha muy burdamente, como de trabajo manual de colegio). Fundido a negro. Vemos al gamberro con los ojos morados y la nariz como una berenjena frotando la pared para borrar sus “toques personales”. De vez en cuando escupe algún diente, que el “guardia de seguridad”, sentado en una piedra mientras vigila, coge para hacerse un collar.

CARTELA:

¿ Vivimos vigilados o protegidos?



SKETCH 6 “REDES SOCIALES”

DESCRIPCIÓN:

Un cavernícola está sentado en la cueva sin hacer nada. Se despioja, mordisquea unos huesos con desgana, mira al techo... Se aburre como una ostra. Pasa una mosca (sonido) la coge, la huele y se la come. Sigue aburrido. De pronto se acuerda de algo. Busca tras unas piedras y encuentra su cubo de Rubik. Se dispone a practicar, pero lo deja enseguida; tampoco tiene ganas. Algo le viene a la cabeza. Lo piensa y se decide. Se levanta y comienza a gritar llamando a alguien.

Cavernícola:

¡¡¡Eoooooooo, Eeeeeoooooooo!!!

Tras unos instantes, unas voces lejanas le contestan.

Voces:

¡¡¡Eoooooooo, Eeeeeoooooooo!!!

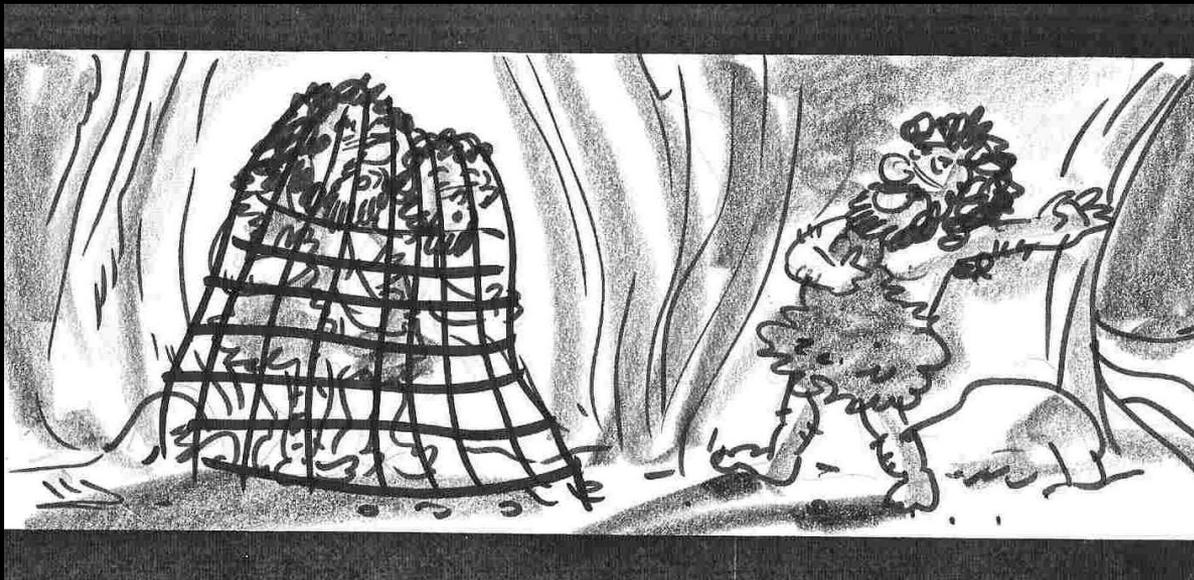
El cavernícola grita de nuevo y las otras voces le contestan. Ahora están más cerca. El cavernícola, nervioso y contento, se esconde tras unas rocas. Dos cavernícolas más llegan a la cueva gritando. Al no responder nadie se callan y se miran extrañados. No parece haber nadie. De repente una red cae sobre ellos. El otro cavernícola sale de su escondite dando saltos de alegría y abraza a sus sorprendidos “prisioneros”

CORTE A

El cavernícola pulsa play en un radiocasete. Comienza a sonar “*Yo quiero tener un millón de amigos*” de Roberto Carlos. El cavernícola tararea la canción al tiempo que baila y anima a los de la red a hacer lo mismo. Al principio lo hacen con desgana, pero poco a poco se van animando y gruñen y chillan a grito pelado.

CARTELA:

¿ Hacemos amigos o conocidos?



SKETCH 7 “CONSEJOS HOGAREÑOS

DESCRIPCIÓN

“Limpieza del microondas” (sobreimpresión)

En imagen vemos a uno de nuestros trogloditas en su cueva. Incrustado en la pared hay un objeto que llama su atención. Es un microondas. El tipo se acerca sigilosamente mirando a todas partes. Siente miedo y desconfianza ante semejante objeto.

Loc. Off mujer:

El microondas es uno de nuestros grandes aliados en la cocina. Su importancia en la seguridad de los alimentos, es fundamental.

El troglodita olfatea y toca temerosamente el microondas.

Debemos mantenerlo en las condiciones adecuadas de higiene tanto por fuera como por dentro para evitar la formación de focos de contaminación por microorganismos. La limpieza y la desinfección son la clave para nuestra seguridad alimentaria.

El troglodita, más confiado, comienza a investigar la manera de abrir el microondas.

En los restos de comida y salpicaduras, pueden proliferar las bacterias.

El troglodita consigue abrir la puerta. Un tremendo rugido de tiranosaurio sale de su interior. El pobre, presa del pánico cierra la puerta rápidamente.

Cuanto antes lo limpiemos, más seguro será lo que cocinemos en él.

Por truca, sobre el troglodita vemos una nube en la que aparece una hoguera. El tipo chasquea los dedos, gruñe de satisfacción y sale corriendo. Fundido a negro. El troglodita entra con un barreño de plástico y utensilios de limpieza. Lleva un delantal con el logo de Jurassic Park. (Opción / delantal normal)

Lo primero es eliminar la suciedad más visible, enjuagando con agua caliente y detergente.

El troglodita se dispone a frotar. Moja el trapo en el barreño y coge aire antes de abrir la puerta. La abre. Se escucha el rugido. El tipo ruge más fuerte y chasquea la boca para asustar al “bicho” del interior. Se oyen gemidos dentro. El troglodita asiente con la cabeza y comienza a fregar el microondas por dentro y por fuera. Planos detalle (interior y exterior) del aclarado.

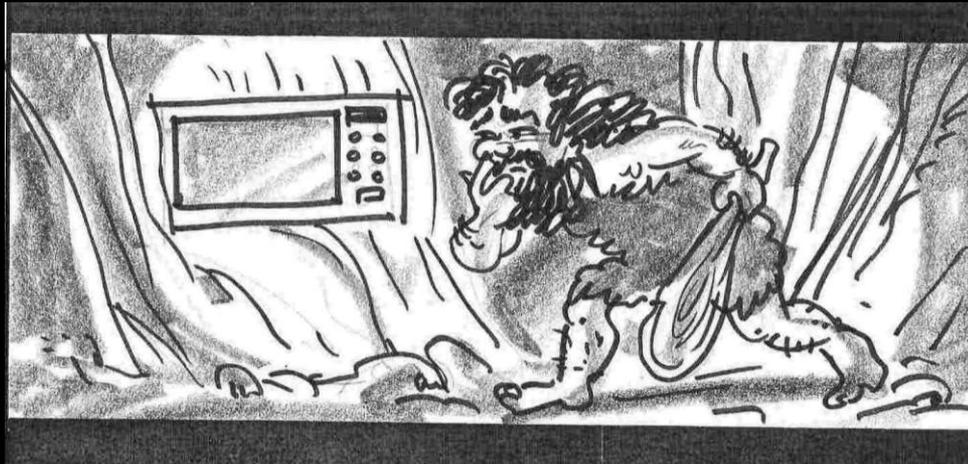
Las esquinas y las partes internas del plato giratorio son las zonas más sensibles. Una vez aclarado, aplicamos un desinfectante no agresivo y volvemos a aclarar.

El troglodita “flipa” al pulverizar el desinfectante

Además del interior, deben limpiarse las zonas externas, como la puerta y las juntas.

El troglodita se ve reflejado en el cristal de la puerta y se asusta ante su propia imagen.

Un truco muy sencillo para limpiar el microondas es introducir un recipiente resistente al calor con agua. Se puede añadir un poco de bicarbonato de sodio, vinagre o limón altamente ácidos (apoyo en sobreimpresión)



En el vaso del troglodita, aparecen las burbujas del bicarbonato. El tipo lo prueba y eructa. Luego prueba el vinagre, no le gusta. El limón sí le gusta.

Hay que calentar la mezcla en el microondas hasta que se haya evaporado la mitad del líquido.

Imágenes del vaso de agua girando en el plato interior.

Se mantiene la puerta cerrada unos diez minutos, hasta que el resto del líquido se enfríe y el vapor penetre en los rincones y haga su trabajo.

Imagen de reloj muy burdo tallado en la pared. Las agujas se mueven a toda velocidad. Al pasar los diez minutos, una piedra le cae en la cabeza al troglodita que se había quedado dormido y se despierta sobresaltado.

Transcurrido este tiempo, se pasa un paño húmedo por las paredes y esquinas.

El troglodita limpia orgulloso.

Hemos eliminado la suciedad y los malos olores.

El troglodita saca brillo a la puerta con el codo. Huele el interior. El aroma es muy agradable. Lo compara con su axila, que no huele tan bien.

Ya sólo nos queda disfrutar de los alimentos sin riesgo para la salud.

El troglodita sale y vuelve a entrar con un pollo crudo, dispuesto a meterlo en el microondas. Abre la puerta, pone la oreja y comprueba que no se escucha el rugido de ninguna bacteria. Cuando va a meter dentro el pollo, le asalta la duda. Mira el pollo, mira el microondas y decide cerrar la puerta e hincarle el diente al pollo crudo al tiempo que sonrío a cámara y se encoge de hombros.

DEMUESTRA LO "LISTILLUS" QUE ERES



¿CÓMO CAMBIÓ EL FUEGO EL DESTINO DE LA HUMANIDAD?



¿POR QUÉ TENEMOS CAPACIDAD PARA ABSTRAERNOS ?



¿POR QUÉ NOS DA MIEDO LA OSCURIDAD?



¿EXISTE HOY EN DÍA EL CANIBALISMO?



¿HACEMOS AMIGOS O CONOCIDOS?



¿VIVIMOS VIGILADOS O PROTEGIDOS?

Responde a la pregunta del skech que quieras y la más original (votación blog , ganará premios de lo más "listillus" (por definir)