

Web serie





Hoy en día, nos movemos a golpe de ratón. Parecen faltarnos horas para dedicarnos a nosotros mismos. Pero sin renunciar a los avances que nos hacen la vida más fácil, parece que nuestro instinto nos empuja a compensar la velocidad de nuestras vidas con la búsqueda de rincones de tranquilidad en los que disfrutar de lo auténtico. De los momentos y las cosas que aún se impregnan con la pátina del “buen hacer”.

A ninguno de nosotros, por muy “urbanitas” que seamos, nos amarga un dulce y si es salado, mejor; mucho menos si se trata de un buen jamón o unos sabrosos fiambres.

Volvamos a lo natural aunque sea por unos minutos (cinco más o menos). El tiempo que dura un episodio de la web serie que presentamos.



LA VIDA DE PIG

Web serie



ARGUMENTO



Hugo Pig es un cerdo de la “alta sociedad”. Campa a sus anchas por los ambientes económicos más influyentes de la City. Tiene un olfato innato para detectar una buena inversión; eso sí, caiga quien caiga, sin importarle las consecuencias. En resumidas cuentas, podría decirse que tras su apariencia porcina, cubierta con los trajes más caros, se esconde todo un tiburón de las finanzas. Ama el caviar y odia las bellotas y tiene un trauma con el barro que le viene de su infancia. Pero todos tenemos un pasado, y Pig no es la excepción. El suyo está en la dehesa y se llama Azarías Pig. Su primo.



Una disputa por un “quítame allá esas bellotas”, desembocó en un enfrentamiento entre los padres de ambos, separándoles en su infancia. Hugo siguió su camino por las calles de la ciudad y Azarías entre las encinas de las dehesas.

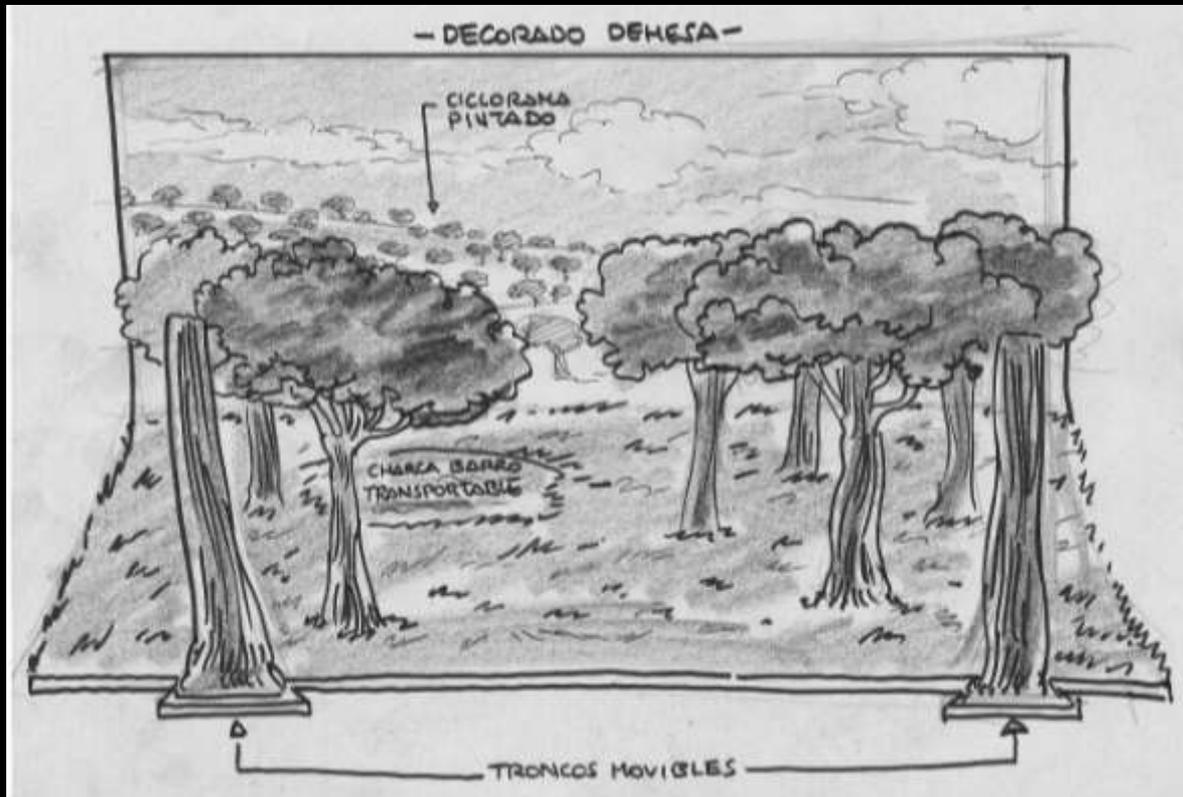
Dos formas de entender la vida totalmente opuestas. Una basada en las apariencias, lo superficial y el materialismo más egoísta, la otra como ejemplo de la vida sencilla, honesta y natural.



Pero como se dice en el episodio piloto de esta web serie, “a cada cerdo le llega su San Martín, y a Hugo le acaba llegando el suyo. Tendrá que volver a sus orígenes y aprender a vivir de otra manera. Aprenderá a ser un auténtico cerdo (y no en el sentido peyorativo de la expresión).



PUESTA EN ESCENA



EPISODIO PILOTO

“A cada cerdo le llega su San Martín”

CARTELA: (LOGO) PRESENTA:

1.- Imágenes aéreas y a ras de suelo de la dehesa.

LOC. OFF. PIG:

Me llamo Pig, Hugo Pig, y siempre me he comportado como un auténtico cerdo. Eso sí, en el sentido metafórico de la expresión.

2.- Vemos a Pig, sentado en el sillón de su despacho (día), hablando por teléfono mientras se fuma un puro. Nos recuerda al “Gordon Gekko” de la película “Wall Street”

LOC. PIG:

¡¡ Y a mí que carajo me importa, yo no soy la madre Teresa de Calcuta. Esa empresa no vale nada; bastante hago comprándola!! (cuelga el teléfono)

3.- Imágenes de la dehesa.

LOC. OFF. PIG:

Pero como dice el refrán, “a todo cerdo le llega su San Martín”. Y a mí me llegó en bolsa, vamos que me arruiné.

4.- Vemos a Pig sentado en el sillón de su despacho (noche) hablando por varios teléfonos a la vez. Está muy nervioso y cabreado

LOC. PIG:

¡¡¡Cómo??? ¿¿Pero para qué te pago, joder?? ¡¡Vende, vende....!!! ¡¡Hatajo de inútiles...!!

5.- Vemos a Pig cubierto de vendas y moratones en la camilla de un hospital.

LOC. OFF. PIG:

Lo cierto es que no lo encajé muy bien, y mis acreedores tampoco. De hecho vinieron a comentármelo personalmente...

6.- Vemos a Pig en el salón vacío de su lujoso apartamento. Dos operarios se están llevando un cuadro de la Gioconda “versión cerdita”

LOC. OFF. PIG:

Aquello me dejó un gran vacío en mi interior, en mi cuenta corriente y en mi apartamento de la zona más exclusiva de la ciudad...

7.- Vemos a Pig entrar en una de las habitaciones vacías de su apartamento. En el suelo, en el lugar que antes ocupaba algún mueble, hay una fotografía arrugada y descolorida. Pig la coge. En la foto está él de niño con otro crío grandullón. Es su primo del pueblo: Azarías. Tras ellos se ven las encinas de la dehesa.

LOC. OFF. PIG:

La vida nos puede sorprender recordándonos cosas que creíamos tener olvidadas....

8.- Vemos a Pig frente a su abogado al que no vemos la cara en ningún momento.

LOC. OFF. ABOGADO:

Te lo digo como amigo y no como abogado. Yo que tú saldría por patas antes de que me acuerde de la pasta que me debes...

9.- Vemos a Pig en pijama en su enorme y vacío dormitorio. Hay un colchón en el suelo. Pig mira el amplio armario en el que sólo se ve un traje, una gabardina, un paraguas y un par de zapatos. Saca del bolsillo del pijama la vieja fotografía en la que se le ve a él con su primo Azarías.

10.- Vemos a Pig salir de su casa. Tras él, un operario clava en el césped un cartel de “Próxima Subasta”

11.- Entra carátula de presentación (20 seg):



Un autobús (estética años cincuenta), sale de la ciudad.



Va por la autopista.



El viaje dura toda la noche.



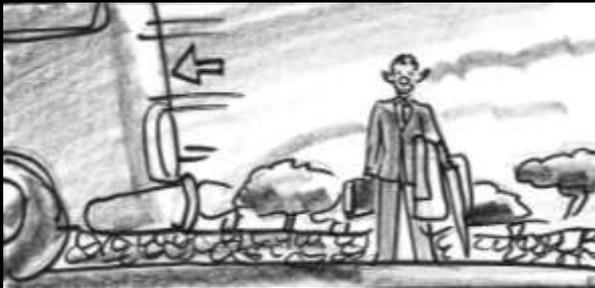
El autobús circula por una zona de dehesas.



El autobús se detiene.



Alguien se baja. Va elegantemente vestido



El autobús se marcha. Vemos a Pig.



Se detiene y mira a los lados como buscando un camino para evitar el barrizal.



Vemos como cruza la carretera. Frente a él se extiende una gran charca de barro.



Vemos como cruza torpemente el barrizal con los pantalones remangados y los zapatos en la mano.



Sobre la copa de una gran encina, aparece el título de la serie. En el óvalo inferior de la "g", aparecen dos puntos que imitan el hocico de un cerdo

12.- Está anocheciendo. Pig se detiene junto a una encina. Está cansado y se siente fuera de lugar. El campo no es sitio para un cerdo de ciudad como él. Hace amago de sentarse, pero desiste para no mancharse el traje. Bastante tiene con llevar los zapatos llenos de polvo y barro.

El sonido de la maleza moviéndose, llama su atención. Alguien se acerca. Pig se “pone en guardia” paraguas en ristre.

Un cerdo como él, llega al lugar en que se encuentra Pig. Luce una melena despeinada en plan “heavy” y viste como tal. Se mueve a paso rápido y mira al suelo constantemente en busca de raíces y bellotas que engulle con entusiasmo en cuanto las encuentra. Tararea una canción de AC/DC. Es Angus, el jabalí nocturno.

Pig le observa con extrañeza y precaución. Angus repara en Pig mientras engulle una bellota.

ANGUS: (con la boca llena)

¡¡Ondia!! Y tú ¿quién eres?

PIG:

(bajándose la manga de su americana para tapar el Rolex de oro)

No llevo nada de valor...

Angus le mira de arriba a abajo y eructa.

ANGUS:

¡Tú estás de la olla, colega! Paso de tu peluco... Oye, ¿no tendrás bellotas?

PIG:

(con su habitual estilo prepotente)

No,... Y además no me gustan ...

ANGUS:

¡Menudo Tolai... no le van las bellotas! Así está de paliducho el colega...

PIG:

Y usted ¿quién es?

ANGUS:

*¡¡Aguanta al lechón este de ciudad!! ¡¡Soy Angus, el jabalí de la noche!!¡¡Oink, oink, oiiiink!!
(golpeándose el pecho como un gorila)*

Angus termina de gruñir como si de un lobo aullador se tratase y se vuelve a Pig.

ANGUS:

Y tú además de un “estirao” ¿Quién cárajo eres?

PIG:

*(efectivamente “estirao”)
Me llamo Pig, Hugo... Pig.*

Pig saca una tarjeta y se la ofrece a Angus, que la coge, la mira un instante, se la mete en la boca y tras masticarla un poco, la escupe decepcionado por el sabor.

ANGUS:

Así que Pig, Hugo Pig... ¿no?

PIG:

Exactamente...

ANGUS:
¿Y no te gustan las bellotas...?

PIG:
Exactamente...

ANGUS:
Oye... ¿y no te han partido nunca esa jeta de cerdito de porcelana que tienes?

PIG:
¿Perdón...?

ANGUS (mientras se marcha)
Venga ya, tronco. ¡¡Paso de ti!!

Angus se marcha cantando y buscando bellotas. Pig intenta hablar con él.

PIG:
¡¡Oiga, disculpe... estoy buscando a...!!

Pig desiste. Angus ya se ha marchado. De nuevo solo, el cansancio se le echa encima. La niebla es más densa. Agotado, se rinde y tras extender en el suelo su gabardina, se tumba acurrucado aferrado al paraguas. No tarda en dormirse profundamente.

13.- Imágenes amanecer en la dehesa.

14.- Pig se despierta. Nota algo extraño. Un picor le invade todo el cuerpo Se rasca. Sobresaltado nota que tiene a alguien pegado a su espalda. Es una garrapata (caracterización del mismo estilo que la de cerdo). Pig se levanta de un brinco. La garrapata también y se mantiene pegada a él. Pig intenta ver su cara, pero no hay manera, pues se mantiene en su espalda.

PIG:

Pero bueno... ¿Se puede saber que hace usted?

GARRAPATA :

(habla con acento vasco)

¡Pues lo que llevo haciendo toda mi vida pues, y antes que yo, todos mis antepasados... vaya pregunta!

PIG:

(Intentando separarse de la garrapata)

¿¿Se quiere quitar usted de mi espalda??

La garrapata, sin separarse del cuerpo de Pig, lo rodea lentamente hasta quedar cara a cara. Es más bajita que Pig, fuertota y con cara de mala leche.

GARRAPATA:

Vamos a ver si nos aclaramos. Usted es un cerdo. Muy "estirao" eso sí, pero cerdo al fin y al cabo ¿no?

PIG:

(Algo intimidado y rascándose)

Pues sí, soy un cerdo... pero no como usted se imagina...

GARRAPATA:

(interrumpiéndole)

¡¡Ni pero ni leches!! Usted es un cerdo, estamos en una dehesa y yo soy una garrapata. A partir de ahora SU garrapata.

PIG:

(intentando no alterar a la cabreada garrapata)

Perdone, sin ánimo de ofender... pero yo no he tenido nunca garrapatas. Chofer, criados, cocinero, personal trainer y personal shopper sí, pero... en fin ... alguien como usted... pues no... No he tenido el placer, quiero decir...

GARRAPATA:

(poniéndose de puntillas para acercarse más a la cara de Pig)

Pues a partir de ahora, va a tener ese placer. ¡Y yo también claro está!

PIG:

(intentando limar asperezas)

¿Y cuál es su cometido exactamente? señor... o señora... bueno yo... no quiero decir....

GARRAPATA:

¡¡Ni señor, ni señora; sin faltar oiga, que soy una garrapata muy decente!! Y en cuanto a lo otro, pues lo normal en una garrapata, joer. Acompañarle a todas partes y chuparle la sangre. ¡¡Vaya tío más raro!!

PIG:

(sin poder ocultar una expresión de repugnancia)

¿Chuparme la sangre?

GARRAPATA:

¡¡Ahí va la hostia!! No me voy a chupar el dedo, digo yo... En todos los años que llevo en esto, no me había pasado nada igual. ¡Y a ver si nos movemos, que nos van a dar las uvas y a mí no me gustan!. En cambio a mi prima la Filoxera la encantan. En fin, ya se sabe, para gustos, los colores. ¡Vamos hombre, arranca pues!

Pig comienza a caminar sin saber muy bien que dirección tomar. La garrapata se coloca nuevamente en su espalda.

GARRAPATA:

Por cierto, ¿cómo se llama usted?

PIG:

(rascándose y caminando despacio, sin saber hacia donde dirigirse)

Pig... me llamo Pig... Hugo Pig...

GARRAPATA:

(dándole la mano por encima del hombro)

Yo soy Sabino Garrapacherría pues... Para servirle hasta que le chupe toda la sangre.

PIG:

Sí, ya me imagino, ya...

GARRAPATA:

Bueno, y hacia dónde vamos, que no le veo yo muy orientado pues...

PIG:

Estoy buscando a Azarías.

GARRAPATA:

¡¡Ahí va la hostia!! El tío Azarías pues. ¡Haberlo dicho antes!

PIG:

La verdad es que llevo un buen rato intentándolo...

GARRAPATA:

¡¡Pero si el tío Azarías es una institución aquí en la dehesa, pues!! Oiga, que yo he tenido el honor de ser uno de los primeros que le acompañó a todas partes pues. Un tío de una pieza, sí señor. Y menuda sangre la suya... cuando se le calienta... échate a temblar. Mire, precisamente tengo yo dos primas que le acompañan hoy por hoy a todas partes.

PIG:

Tiene usted muchas primas...

GARRAPATA:

¡Oiga, a mí no me busque las vueltas que me encuentra ¿eh?, que tiro de libro de familia y llenos más árboles genealógicos de los que hay en la dehesa, como que soy de Bilbao, ahí va la hostia! ¿Qué lo mío es una estirpe y no lo de las pulgas esas, oye! Y ahora tire para allá (indicándole), que no creo que tardemos mucho en dar con el Azarías.

Pig se encoge de hombros y sin dejar de rascarse sigue las indicaciones de la garrapata esquivando un charco de barro.

GARRAPATA:

(sorprendida mirando de reojo el charco)

¿No se mete en el barro?

PIG:

Pues no, la verdad es que no me seduce la idea de ponerme perdido. ¿Por qué lo dice?

GARRAPATA:

Por nada, por nada pues. (ahora hablando para sí misma) ¡Menudo chollo me ha caído con éste, Maitechu!

14.- Imágenes de la dehesa.

Sobreimpresión: *“Mientras tanto, en otro lugar...”*

Vemos dos garrapatas salir enfadadas de una charca de barro.

GARRAPATA 1:

¡¡Hay que fastidiarse, cuando estaba en lo mejor, va el tío y se mete en el barro!!!

GARRAPATA 2:

(se la ve cortita de entendederas)

Pues dicen que el barro es muy bueno para rejuvenecer la piel...

GARRAPATA 1:

(sacudiéndose el barro)

¡En tu caso, seguirías pareciendo imbécil; eso sí, cada día más joven! Venga, vamos a buscar otro cerdo.

Las dos garrapatas se marchan. En la charca vemos chapotear y revolcarse a un cerdo. Es Azarías, que canturrea una frase.

AZARÍAS:

¡¡Mi barro bonito, mi barro bonito,,,!!

Llegan Pig y su garrapata, que se detienen a preguntar.

PIG:
(rascándose)
Perdone, buenos días.

Azarías deja de revolcarse y se queda mirando a Pig.

AZARÍAS:
(mirando de arriba abajo a Pig)
¡Vaya pinta que tiene el gachó!

Pig mira el barro con repugnancia. La garrapata le habla al oído.

GARRAPATA:
Asqueroso, ¿verdad? Venga, vámonos.

PIG:
(vuelve a saludar)
Buenos días.... Estoy buscando a Azarías.

AZARÍAS:
(intrigado)
¿Y quién es el que le busca, vestido así?

La garrapata no quiere que Pig descubra que tiene delante a Azarías.

GARRAPATA:

(tirando de Pig)

Éste es un gañán... Vamos, preguntaremos a otro.

PIG:

Me llamo Hugo, Hugo Pig y estoy buscando a Azarías.

AZARÍAS:

(sorprendido, tras meditar unos instantes)

¡¡Coño, pero si es el “lechón cagueta!!”

Pig se queda de una pieza. Escuchar el “lechón cagueta “, parece recordarle algo. La garrapata suspira decepcionada.

GARRAPATA:

¡¡La cagamos!!

15.- Sobre imágenes de cerdos (reales) en la dehesa, entran rótulos del equipo artístico y técnico de la serie.



Juan Carlos Cámara
Dirección creativa

609 20 90 84

nocheamericana@telefonica.net